

LA KUNSTHALLE PIÙ BELLA DEL MONDO

Un progetto per il Centro delle Arti Contemporanee di Como

Sabato, 23 ottobre 2010 dalle 17 alle 20

I. The centres for contemporary art and the European cities

ANGELA VETTESE

Angela Vettese è una curatrice e critica dell'arte. Si è laureata in Filosofia Medievale presso l'Università degli Studi di Milano, conseguendo poi il perfezionamento in Storia dell'Arte presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore. Ha insegnato Storia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Milano e Venezia, all'Accademia Carrara di Bergamo, presso l'Università Bocconi di Milano e il Politecnico de la Universidad de Valencia, Spagna. Ha progettato insieme a Marino Folin, Marco de Michelis e Germano Celant la Facoltà delle Arti dell'Università IUAV di Venezia, dove dal 2001 dirige il CLASAV (Corso di Laurea Specialistica in Arte Visiva). Ha fatto parte del Comitato Scientifico della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (1995-1997). È stata co-curatrice del Premio Furla-Querini Stampalia (1993-1996) e curatrice del Corso Superiore di Arti Visive della Fondazione Antonio Ratti (1995-2003). Ha diretto la Galleria Civica di Modena (2005-2009). Dal 2002 è presidente della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia e dal 2007 co-fondatrice del Festival di Arte Contemporanea di Faenza. Nel 2009 è stata presidente della Giuria Internazionale della Biennale di Arti visive di Venezia. Fa parte del Comitato scientifico di Palazzo Grassi-Punta della Dogana a Venezia. Angela Vettese è una delle più note critiche d'arte italiane: dal 1986 collabora abitualmente al supplemento domenicale del Sole 24 ore e ha pubblicato diversi libri e articoli in cataloghi.



FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA

La Fondazione Bevilacqua La Masa, fondata nel 1898.

si occupa dell'organizzazione di mostre ed incontri con gli artisti contemporanei ed altri operatori del settore, dando particolare attenzione alle ricerche dei giovani artisti, a cui viene data l'opportunità di partecipare nella mostra collettiva annuale e di ricevere una borsa di studio e una residenza all'interno della Fondazione.

Inoltre, la Fondazione propone momenti di riflessione storica sul Novecento, aprendo i propri spazi ad esposizioni dedicate ad artisti internazionali affermati.

La Fondazione assume un punto di osservazione privilegiato sulle esperienze artistiche più interessanti del territorio del Triveneto, dove si pone come incubatore di progetti che coinvolgono la comunità artistica locale, facendo da mediatore fra realtà nazionali e internazionali di qualità.

Fondazione Antonio Ratti, Villa Sucota, Via per Cernobbio, 19, 22100 Como, Italia. www.fondazioneratti.org

BIBLIOGRAFIA

Investire in Arte: produzione, promozione, e mercato dell'arte contemporanea, ed. Il Sole 24 ore, 1991

Capire l'arte contemporanea, Allemandi, 1996

Guardare l'Arte. Cultura visiva contemporanea: le recensioni, i temi e gli appuntamenti, (con Anna Detheridge) Il Sole 24 Ore, 1999

Il Novecento, movimenti e protagonisti (con Gillo Dorfles), Atlas, 2000

A cosa serve l'arte contemporanea, Allemandi, 2001

Ma questo è un quadro? Carocci, 2006

Artisti si diventa, Carocci, 1996