

LA KUNSTHALLE PIÙ BELLA DEL MONDO

Un progetto per il Centro delle Arti Contemporanee di Como

Sabato, 23 ottobre 2010 dalle 17 alle 20

I. The centres for contemporary art and the European cities

BEATRIX RUF

Beatrix Ruf (*1960) ha studiato a Vienna, New York e Zurigo. Dal settembre 2001 è la Direttrice/Curatrice della Kunsthalle di Zurigo. Nel 2008 ha fatto parte del gruppo di curatori della terza Yokohama Triennial, a tema "Time Crevasse". Nel 2006 è stata curatrice della Tate Triennial a Londra, un'esposizione che ha sottolineato e annunciato il progressivo consolidarsi delle tendenze artistiche intorno all'appropriazione e al riutilizzo di forme e idee. Precedentemente era stata Direttrice/Curatrice della Kunsthaus Glarus e, tra il 1994 e il 1998, curatrice al Kunstmuseum del Canton Turghau. Dal 1995 è curatrice della collezione Ringier, una delle più importanti collezioni d'arte in Svizzera, e nel 2003 diviene Editore Associato della casa editrice JRP|Ringier. Oltre ad essere una curatrice estremamente attiva, Beatrix Ruf è anche una scrittrice prolifica: ha pubblicato saggi e cataloghi su molti artisti contemporanei di differenti generazioni e provenienti da contesti dissimili, quali Jenny Holzer, Marina Abramovic, Peter Land, Liam Gillick, Urs Fischer, Emmanuelle Antille, Angela Bulloch, Ugo Rondinone, Richard Prince, Keith Tyson, Elmgreen&Dragset, Monica Bonvicini, Eija-Liisa Ahtila, Pierre Huyghe/Philippe Parreno - "No Ghost just a Shell", Rodney Graham, Isa Genzken, Doug Aitken, Wilhelm Sasnal, de Rijke / de Rooij, Eva Rothschild, Rebecca Warren, Carol Bove, Oliver Payne & Nick Relph, Dominique Gonzalez-Foerster, Sean Landers, John Armleder, Catherine Sullivan, Daria Martin, Trisha Donnelly, Wade Guyton, Seth Price, Kelley Walker, Josh Smith, General Idea, Elad Lassry, Rosemarie Trockel e Christodoulos Panayiotou tra molti altri. Quest'anno era tra i membri della giuria del Premio Enel Contemporanea.

Il programma che ha sviluppato per la Kunsthalle di Zurigo è stato considerato dalla rivista *Art Review*: *hip but never shallow, and almost certainly the sharpest on the kunsthalle circuit: if you're an artist at midcareer or before, under Ruf's roof is where you want to be.*



KUNSTHALLE ZÜRICH

Fondata nel 1985, la Kunsthalle di Zurigo ospita ogni anno cinque esibizioni collettive o monografiche di larga scala e, nello spazio espositivo addizionale "Kunsthalle Zürich Parallel", dalle tre alle cinque esibizioni, di dimensioni minori e organizzate secondo format espositivi alternati. Nonostante la sua breve storia, la Kunsthalle di Zurigo si è stabilita come una delle più rinomate sedi per l'arte contemporanea internazionale. È un'istituzione attiva con un ampio network, ed in quanto tale occupa una posizione eminente nella sfera culturale locale, nazionale ed internazionale. Dal 1996 la Kunsthalle è stata al cuore e centro del complesso Löwenbräu - una ex fabbrica di birra - vicino al Migros Museum für Gegenwartskunst, alla Collezione Daros e ad importanti gallerie di arte contemporanea.

Foto: Mathias Braschler, courtesy Kunsthalle Zürich, 2004.

Fondazione Antonio Ratti, Villa Sucota, Via per Cernobbio, 19, 22100 Como, Italia. www.fondazioneantoniorratti.org

BIBLIOGRAFIA SELEZIONATA

Blasted Allegories, works from the Ringier Collection (edited by Beatrix Ruf), JRP|Ringier, 2008

Announcements (edited by Beatrix Ruf, Christoph Schenker, texts by Monica Bonvicini, Ute Meta Bauer, Hans Reck, and Beatrix Ruf), JRP|Ringier, 2007

Tate Triennial - New British Art (Edited by Beatrix Ruf and Clarrie Wallis), Tate Publishing, 2006

Il Löwenbräu è una piattaforma complessa e pulsante che si pone come modello unico al mondo di un sito che unisce sotto uno stesso tetto domini dell'arte contemporanea pubblici, privati e commerciali. Le prime mostre vengono in genere pianificate in stretto dialogo con gli stessi. Nuovi tipi di percezione e produzioni per lo più di giovani artisti vengono introdotte ad un pubblico più ampio e gli sviluppi artisticamente creativi del presente sono mostrati in maniera esemplare.

Insieme ad un esteso programma di conferenze, conversazioni con gli artisti, simposi, visite guidate pubbliche e un programma educativo per bambini e giovani adulti, la Kunsthalle cerca di rendere visibili nuovi modi di vedere attraverso l'arte, creando perciò una piattaforma per il discorso intellettuale e per lo scambio di nuovi pensieri ed idee.

MONOGRAFIE

John Baldessari: Parse (edited by Beatrix Ruf), JRP|Ringier, 2010

Luke Fowler edited by Hans-Ulrich Obrist, Julia Peyton-Jones, Beatrix Ruf, text by Will Bradley, interview by Stewart Comer), JRP|Ringier, 2010

Seth Price: Price, Seth (edited by Beatrix Ruf, text by Michael Newman), JRP|Ringier, 2010

Josh Smith (edited by Beatrix Ruf), JRP|Ringier, 2009

General Idea: File Magazine (ed. Beatrix Ruf), JRP|Ringier, 2008

Peter Fischli & David Weiss: Sonne, Mond und Sterne (ed. Beatrix Ruf), JRP|Ringier, 2008

Laura Owens, [ed. Beatrix Ruf, text by Rod Mangham, Beatrix Ruf, Gloria Sutton. Interviews by Alex Katz, Elizabeth Peyton, Mary Heilmann, Scott Rothkopf], JRP|Ringier, 2007

Jeroen de Rijke & Willem de Rooij (texts by David Bussel, Sven Lütticken, Beatrix Ruf, Jan Verwoert, Onno Ydema), JRP|Ringier/Kunsthalle Zurich, 2007

Urs Fischer: Good Smell Make-Up Tree (ed. Beatrix Ruf, essay by Garrick Jones), JRP|Ringier, 2005

Eva Rothschild (ed. Beatrix Ruf, essays by Will Bradley and Beatrix Ruf), JRP|Ringier, 2005

Sean Landers (ed. Beatrix Ruf, essay by Alex Farquharson, interview with Beatrix Ruf and Caoimhín Mac Giolla Léith), JRP|Ringier, 2005

Isa Genzken: Catalogue Raisonné 1992-2003 (edited by Veit Loers and Beatrix Ruf, essays by Diedrich Diederichsen, Vanessa Joan Müller and Joseph Strau), Walter König, 2004

Taking Place: The Works of Michael Elmgree & Ingar Dragset (ed. Beatrix Ruf, essays by Markus Bröderlin and Dan Cameron), Hatje Cantz, 2002

Richard Prince: Paintings-Photographs, (essays by Bernard Mendes Bürgi, Beatrix Ruf, Bruce Hainley), Hatje Cantz, 2002

Ugo Rondinone: Hell, Yes (ed. Christina Bechtler, essay by Beatrix Ruf), Hatje Cantz, 2001