

## LA KUNSTHALLE PIÙ BELLA DEL MONDO

Un progetto per il Centro delle Arti Contemporanee di Como

Sabato, 23 ottobre 2010 dalle 17 alle 20

### I. The centres for contemporary art and the European cities

#### PHILIPPE PIROTTE

Philippe Pirotte (\*Antwerp, 1972) è direttore artistico e direttore amministrativo della Kunsthalle di Berna, Svizzera, dal 2005. Lavora come curatore e critico dell'arte dal 1996. È il direttore fondatore (1999) del centro di arte contemporanea Objectif Exhibitions di Antwerp, Belgio, e consigliere senior alla Rijksakademie di Amsterdam, Paesi Bassi. Esposizioni recenti alla Kunsthalle di Berna includono *Animism* (2010), *Slow Movement* (2009), *Voids* (2009), *Allan Kaprow – Art as Life* (2007) *Pre-Emptive* (2006) e *Villa Jelmini – The Complex of Respect* (2006) e mostre dedicate a singoli artisti come Oscar Tuazon, Dora Garcia, Rita McBride, Koenraad Dedobbeleer, Gerwald Rockenschaub, Stefan Brüggemann, Marine Hugonnier, Jutta Kother, Pavel Büchler, Anne-Mie Van Kerckhoven, Corey McCorkle e Carla Arocha.

Parallelamente alla sua attività di curatore alla Kunsthalle Berna, Philippe Pirotte prosegue la sua carriera di curatore in altri istituzioni, come è il caso delle mostre *United Technologies* al Lismore Castle, Irlanda (2009), *Involved* (2008) all'H-space, Shanghai, Cina, *Camouflage* (2005) alla Fundación Celarg a Caracas, Venezuela e *Idyl-As to answer that Picture* per il Middelheim Museum ad Antwerp (2005). I suoi scritti sugli artisti e l'arte contemporanea sono stati inclusi in giornali come *Afterall Magazine*, *A - Prior*, *Nka Journal of contemporary African Art*.

#### KUNSTHALLE BERN

Il programma sviluppato da Philippe Pirotte alla Kunsthalle di Berna si focalizza su esibizioni di inizio e metà carriera di singoli artisti, basate su una ricerca approfondita e sempre in stretta collaborazione con l'artista, così come su mostre collettive altamente specifiche.

Considerando l'esposizione come un medium in sé in cui l'arte non è semplicemente relegata ad un elemento illustrativo, e rifiutandosi di affermare l'istituzionalizzazione dell'arte, queste mostre rimangono



una formulazione perversa di alcuni dei dilemmi che sono alla radice degli attuali cambiamenti nel pensiero culturale. Le mostre collettive alla Kunsthalle affrontano, fra le altre, l'apprensione complessa ma molto attuale per le traduzioni ingannevoli (*Off-Key*), il potere oppressivo delle idee generalmente accettate (*Villa Jelmini – The Complex of Respect*), o il tempo, il timore e l'(in)credibilità della profezia, all'interno di un'economia dei desideri e delle simulazioni (*Pre-Emptive*). "Quando si riflette sui recenti sviluppi culturali mondiali, sento che è essenziale concepire dei progetti che giungano oltre le politiche identitarie; mettere in discussione la comunità sempre più profetica (una comunità che è costruita su convinzioni ampiamente irrazionali e su valori morali e religiosi), e il clima politico potenzialmente sopprimente".

#### BIBLIOGRAFIA SELEZIONATA

*Animismus*, testi di Philippe Pirotte, Anselm Franke, Angela Melitopoulos e Maurizio Lazzarato, Joachim Koester, Santu Mofokeng, Richard William Hill eAgency, Bern: Kunsthalle Bern, 2010

*A Fantasy for Allan Kaprow*, testi di Mai Abu El Dahab e Philippe Pirotte, Can Altay, Gintaras Didziapetris, Chris Evans, Ali Cherri, Raphaël Julliard, Mariana Castillo Deball, Dina Danish, Anne Daems, Irene Kopelman, Florian Dombois, Hinrich Sachs, Snowden Snowden, Allan Kaprow, Kunsthalle Bern e Objectif Exhibitions, 2009

*Deimantas Narkevicius. The Unanimous Life*, testi di Philippe Pirotte, Manuel J. Borja-Villel, Chus Martinez, Gerald Raunig, Christa Blümlinger, Dieter Roelstrate, Boris Buden, TF Editores, Madrid, 2009

«*Armen Eloyan*», in *Armen Eloyan*, Parasol Unit London & JRP|Ringier, Zurich, 2007

«*Pavel Büchler, Charles Esche and Philippe Pirotte in Conversation*», in Pavel Büchler, *Absentmindedwindowgazing* (Exh. Cat.), Kunsthalle Bern, Vanabbeuseum, Veenman Publishers, Rotterdam, 2007

Ivan Grubanov, *Close Encounters*, *Afterall Magazine* #14, Autunno 2006

«*Yutaka Sone, The Time of the Landscape*», in *Yutaka Sone*, The Renaissance Society at the University of Chicago, Aspen Art Museum, Kunsthalle Bern, Bern, 2006

«*Miroslaw Balka, Winterreise*», in *Zones of Contact*, Biennale of Sydney, Sydney, 2006

*Visitor*, testi di Ivan Grubanov, Gerardo Mosquera, Phillippe Pirotte, Marina Marti, Publikum, Belgrad, 2005

*Idyl. As to Answer that Picture*, Middelheim Museum, Antwerp, 2005

«*L'Africteur de Bogolan. Workshopping in Bamako*», in *Are we changing the world-Narcisse Tordoir*, Collaborate Works, Extracity Center For Contemporary Art, Antwerp, 2005

«*Iké Udé, How do You Like Me Now?*» in *Beyond Desire*, MOMU, Fashion Museum, Antwerp, 2005

*The World Revised*, in *A-Prior Magazine* #9, 2004

«*Staging Encounters*», in *Pascale Marthine Tayou*, Macro Museo de Arte Contemporanea, Roma, 2004

Corey McCorkle, *Jugendstil*, objectif\_Exhibitions, Antwerp, 2003

*Luc Tuymans, Mwana Kitoko (beautiful white man)*, Belgian Pavilion at the Venice Biennial, Venezia, 2001

#### LINKS:

Video interview done by l'École du Magasin, International Curatorial Training Program, Grenoble, 06.07: <http://www.ecoledumagasin.com/session16/spip.php?article73>