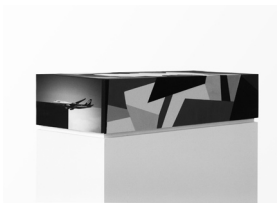


Temporary Kunsthalle  
Berlin, 2007-2008  
Model by Olaf Nicolai  
© photo Lukas Roth



Temporary Kunsthalle  
Berlin, 2007-2008  
Model by Franz Ackermann  
© photo Lukas Roth



Temporary Kunsthalle  
Berlin, 2007-2008  
Model by Tal R  
© photo Lukas Roth



Temporary Kunsthalle  
Berlin, 2007-2008  
© photo Lukas Roth



Temporary Kunsthalle  
Berlin, 2007-2008  
© photo Lukas Roth

Sammlung Friedrichshof,  
Zurndorf, Austria  
Renewal and extension  
© photo Lukas Roth



## LA KUNSTHALLE PIÙ BELLA DEL MONDO

Un progetto per il Centro delle Arti Contemporanee di Como

Martedì, 16 Novembre 2010 dalle 17 alle 20

[II. Art Spaces](#)

### ADOLF KRISCHANITZ

Adolf Krischanitz (\* 1946) è un architetto austriaco che opera a livello internazionale. Oltre ad edifici per uffici e architetture residenziali, ha realizzato diversi spazi per le arti, come le "Kunsthallen" temporanee di Vienna, Krems e Berlino, il Museo Rietberg di Zurigo, ed è attualmente impegnato nel progetto di rinnovo ed estensione della "20er-Haus" a Vienna.

In qualità di membro e successivamente direttore della Wien Secession (1991-95) Krischanitz è stato coinvolto nella progettazione e organizzazione di numerose mostre nel campo dell'arte contemporanea. Dal 1992 è professore di Riqualificazione Urbana e Design presso l'Universität der Künste (Università delle Arti) di Berlino.

Adolf Krischanitz lavora dal 1979 come architetto alternandosi tra gli studi di Vienna, Berlino e Zurigo.



Photo: Elfie Semotan

**Type (characteristic), topos (location/situation), art (similarity/difference) / Building for the Arts**

The starting point of each function of architecture as well as art is communication as a meaningful process in society. Meaning here is understood in a two-fold way as a means of communication as well as a carrier and mediator of consciousness. The unity of meaning results from the difference between reality and possibility. Meaning-guided management must then strive to overcome the reality, in order to gain further potential.

I prefer to serve the art rather than building a house that wants to be art itself. In case of "Kunsthallen" – I'm not talking about museums – it is better if the architect restrains his ambitions.

© Architect Adolf Krischanitz

Fondazione Antonio Ratti, Villa Sucota, Via per Cernobbio, 19, 22100 Como, Italia. [www.fondazione.ratti.org](http://www.fondazione.ratti.org)

### BIBLIOGRAFIA

Adolf Krischanitz: Architektur ist der Unterschied zwischen Architektur / Architecture ist the difference between architecture  
Edited by Uta Graff, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2009

Mustersiedlung Hadersdorf - Neues Wohnen in Wien  
Edited by Christoph Bürkle, Verlag Niggli, Sulgen, 2009

Novartis Campus - Fabrikstrasse 16  
Edited by Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Christoph Merian Verlag, Basel, 2008

Museum Rietberg, Die Erweiterung  
Edited by the City of Zurich, Verlag Museum Rietberg, Zurich, 2007

Swiss Re Rüschtikon - Centre for Global Dialogue  
Edited by Kunsthau Bregenz, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2001

Adolf Krischanitz - Buildings and Projects 1986-1998  
Edited by Frank Boehm and Wilfried Kühn, Birkhäuser Verlag, Basel, 1998

Krischanitz / Federle. Neue Welt Schule  
Edited by Kunsthau Bregenz, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 1995