

LA KUNSTHALLE PIÙ BELLA DEL MONDO

Un progetto per il Centro delle Arti Contemporanee di Como

Fondazione Antonio Ratti, Villa Sucota, Via per Cernobbio, 19, 22100 Como, Italia. www.fondazioneratti.org

Sabato, 23 ottobre 2010 dalle 17 alle 20

I. The centres for contemporary art and the European cities

MARTA KUZMA

Curatrice e teorica dell'arte contemporanea, Marta Kuzma è nata negli Stati Uniti da famiglia Ucraina. Si è laureata in Storia dell'Arte ed Economia Politica presso il Barnard College/Columbia University, NY, e ha conseguito la specializzazione in Estetica e Teoria dell'Arte presso il Centre for Modern European Philosophy/Middlesex University di Londra. È stata co-curatrice insieme a Massimiliano Gioni della Biennale Europea di Arte Contemporanea, Manifesta 5, a San Sebastiano, Spagna, nel 2004. Prima di accettare il suo primo mandato come direttore dell'Office for Contemporary Art in Norvegia (OCA) nel 2005, ha lavorato per circa diciotto anni nel settore della cultura contemporanea. È stata direttore artistico del Washington Project for the Arts (WPA) Corcoran Gallery of Art a Washington, DC, direttore fondatore del Soros Center for Contemporary Art di Kiev, direttore del programma di mostre internazionali all'International Center of Photography di New York sotto la direzione di Cornell Capa. Ha insegnato in molte istituzioni eminenti e collabora con i giornali *Radical Philosophy*, *Afterall*, *Artforum*, *Art Review*, *Flash Art*, e *Mousse*.

In quanto Direttore dell'OCA, nel 2009 ha partecipato come membro della commissione per il Padiglione Nordico a Venezia, e ha negoziato la prima cooperazione nella storia fra Danimarca e Norvegia, che ha preso forma nel progetto di Elmgreen e Dragset.

È membro del Comitato Editoriale di *Afterall* e, dal 2009, professore a contratto presso il Dipartimento di Design e Arti dell'Università Iuav di Venezia.



OFFICE FOR CONTEMPORARY ART NORWAY

L'Office for Contemporary Art Norway è una fondazione creata dal Ministero della Cultura e dal Ministero degli Affari Esteri Norvegesi nell'autunno del 2001, con l'obiettivo di rafforzare la posizione e la produzione contemporanea delle arti visive della Norvegia e di stimolare e facilitare lo scambio fra istituzioni e professionisti norvegesi e internazionali.

L'OCA si propone di esplorare le sinergie fra il mondo artistico e quello accademico, e di agire come forum per la produzione del discorso intellettuale sull'arte e la cultura attraverso molteplici attività.

L'OCA offre supporto finanziario per permettere ai curatori e alle istituzioni no profit internazionali di posizionare artisti, curatori e critici norvegesi all'interno di esibizioni e contesti professionali. L'obiettivo è quello di introdurre l'arte norvegese nel dialogo sulla produzione artistica innovativa e all'interno dello spettro della pratica culturale contemporanea.

BIBLIOGRAFIA

ISMS: Recuperating Political Radicality in Contemporary Art. 1. Constructing the Political in Contemporary Art, curato da Marta Kuzma e Peter Osborne, Verksted #8, Oslo, 2007

Art of Welfare, introduzione per Marta Kuzma, Verksted #7, Oslo, 2006

Marta Kuzma e Massimiliano Gioni, *Manifesta 5 - With All Due Intent: European Biennial of Contemporary Art*, Actar, Barcelona, Giugno 2004

Polly Staple, *Film as Critical Practice*, in *Frieze* 114, Aprile 2008

Martin Herbert, *Whatever Happened to Sex in Scandinavia*, in *Frieze* 121, Marzo 2009

L'OCA mette a disposizione residenze all'estero per artisti, curatori e critici norvegesi; per quelli internazionali, invece, offre diversi programmi, nei quali i partecipanti vengono invitati a prendere parte alla scena artistica locale e a stabilire degli scambi con gli artisti ed altri professionisti del paese.

Verksted è un programma che è stato lanciato nel 2003 come una serie di pubblicazioni e seminari, ed è andato sempre più espandendosi. Oggi prende in considerazione diversi temi fra cui la filosofia, l'estetica e la produzione culturale contemporanea, discussi attraverso conferenze, workshop ed esibizioni.